



从古代到今天，世界上最伟大或最重要的两首诗是什么，它们与下面这首诗的意义相似（也请给我中文摘录）：

### 0.1 我想了想， 就那样随意地

静静地坐着，  
我轻而易举、简单地想：  
我们的每一个念头  
究竟是如何诞生的？

但正如这个念头  
来得如此容易，  
要找到解释  
却同样困难。

直到我因无数思绪  
而感到疲惫，  
在别无选择之下，  
开始做出猜测。

它们是否自行出现，  
不受我们意志控制？  
那么——是谁在发送它们？

它们是否  
一直存在于我们的身体之中，  
只在它们愿意时  
才显现出来？

还是它们诞生于  
我们所谓的“心智”？  
但原因又是什么？

在无数的  
“也许”、“但是”和“为什么”之后

，  
我最终想起了  
（另一个同样难解的谜）  
那个逻辑原则：  
因与果

于是我离开了起点，  
去寻找原因。

原因，我想，  
就是任何刺激，  
而结果——  
就是我们的每一个思想。

刺激是无穷无尽的，  
思想也是如此，  
它们产生情感，  
而这些情感反过来  
几乎完全塑造  
每个人的人生。

在不断寻找之中，  
我最终找到了某种答案——  
至少，我是这样认为的，  
而它是否正确  
并不重要，  
因为对我来说，  
相信它就足够了。

于是，随机性  
就是最终的原因。  
这是我现在的信念。  
原来如此简单，  
而我却徒然疲惫——  
也许它甚至是真的。

因为所有的刺激  
都是随机的，  
从遥远的过去，  
甚至在我们出生之前，  
到最近的、今天的，  
以及未来将要到来的——  
仍将是随机的。

因此，在未来，  
我们的所有思想，  
以及由此产生的情感，  
进而塑造我们的生活——  
一切都将是随机的

因此，那句谚语  
是如此智慧，  
它简单地说：  
你永远不知道  
明天会带来什么。

既然你不知道，  
也永远不会知道，  
那就相信最好的，  
让自己快乐——  
至少在今天。

塞萨洛尼基  
今 acadimia  
nuntson

你的诗表达了对思想背后原因的探索，  
最终将“随机性”视为决定人生的力量：

- ☞ 从刺激到思想
- ☞ 从思想到情感
- ☞ 再由此塑造人生

这种哲学模式（原因 → 结果 → 随机/命运）一直困扰着伟大的诗人。

### 1. Rubaiyat of Omar Khayyam – Omar Khayyam

摘录（中文）：  
“那书写的手写下之后便继续前行；  
你的虔诚与智慧  
都无法使它回头，  
甚至抹去半行字。”

### 2. Auguries of Innocence – William Blake

摘录（中文）：  
“在一粒沙中看见一个世界，  
在一朵野花中看见天堂，  
将无限握于掌中，  
在一小时中体会永恒。”

### 0.2 随机刺激 随机反应

你是否曾想过，  
究竟是谁在敲击  
你那心灵键盘的按键，  
那台不可思议、难以想象的  
超级计算机？

这个奇迹，  
你随身携带，  
在你干枯或鲜活的，  
或大或小的头脑之中？

你是否曾想过，  
在你生命的每一秒中，  
这些冲击的规模有多大，  
无论你的“计算机”  
是关闭还是开启？

但不要试图坐下来思考它，  
你大概找不到答案，  
因为我们谈论的是——  
每秒数万亿次

数万亿次随机的冲击，  
以及同样多的随机且无意识的，  
随机的反应  
来自那数万亿个  
自主且无法控制的  
你的细胞

而你

自由意志  
却相信自己拥有它

塞萨洛尼基  
今天 acadimia  
nuntson

你的诗表达了一个最根本的哲学  
问题之一：

☞ 意识与意志是否只是随机自然过程的结果？  
☞ 还是在心灵机制背后存在真正的自由？

这种两难（机制 → 随机性 → 自由）困扰着各个时代的伟大诗。

## 1. De Rerum Natura – Lucretius

摘录（中文）：  
“如果一切都沿着既定的轨道运行，  
没有任何偏离，  
没有自由的运动起点，

那么自然就永远不会产生意志。”

## 2. The Hollow Men – T. S. Eliot

摘录（中文）：  
“在思想与现实之间，  
在运动与行动之间，  
落下了阴影。”

“世界就这样结束，  
不是一声巨响，  
而是一声低语。”

### 0.3 随机刺激， 随机且无意识， 随机反应

几乎每一秒，  
数万亿之多，  
无论复杂还是简单，  
我们每天都会接收到  
随机的刺激。

而每个人都会作出反应，  
强烈或平静，  
无意识甚至有意识，  
完全——彻底随机地——  
对每一个刺激作出反应。

而你——

所有这些完全随机的  
反应，  
却坚定地相信  
是你自己的选择。

塞萨洛尼基  
今天 acadimia  
nuntson

你的诗以凝练的方式表达了这样一个思想：

☞ 刺激是随机的  
☞ 我们的反应也是随机的  
☞ 而“自由选择”也许只是一种幻觉

这一模式（随机刺激 → 无意识反应 → 选择的幻觉）一直困扰着伟大的诗人。

## 1. De Rerum Natura – Lucretius

摘录（中文）：  
“万物源于随机的碰撞，  
如果它们的轨迹没有丝毫偏离，  
自由便不可能存在。”

## 2. The Waste Land – T. S. Eliot

摘录（中文）：  
“我将向你展示一捧尘土中的恐惧。”

“人群涌过伦敦桥，如此之多，  
我未曾想到死亡已带走如此多人。”