



¿Cuáles son los dos mejores o más importantes poemas escritos en el mundo, desde la Antigüedad hasta hoy, que comparten el significado del siguiente poema (dame también fragmentos en español):

0.1 Pensé, así, sin más

Sentado tranquilamente,
pensé fácilmente, con sencillez,
cómo es posible
que nazca cada uno de nuestros
pensamientos.

Pero con la misma facilidad
con la que tuve ese pensamiento,
igual de difícil
fue encontrar una explicación.

Hasta que me cansé
de tantos pensamientos
y, sin otras opciones,
empecé a hacer conjeturas.

¿Vienen por sí solos,
sin nuestra voluntad?
Pero entonces—¿quién los envía?

¿Quizá viven
permanentemente dentro de nuestro
cuerpo
y solo aparecen
cuando ellos lo desean?

¿O nacen
de lo que llamamos mente?
¿Pero con qué causa?

Y después de tantos
“quizás”, “pero” y “por qué”,
al final recordé
(otro misterio también)
ese principio lógico:
c a u s a y e f e c t o

Y me alejé del origen,
buscando la causa.

La causa, pensé,
es cualquier estímulo,
y luego el efecto—
cualquier pensamiento nuestro.

Y hay innumerables estímulos,
y tantos pensamientos,
que generan emociones,
y estas a su vez

definen casi por completo
la vida de cada uno.

Y buscando y buscando,
al final encontré algo—
al menos eso creo yo,
y no importa
si es correcto,
porque me basta
con creerlo.

El azar, entonces,
es la causa final.
Eso es lo que ahora creo.
Era tan simple,
y me cansaba en vano—
quizá incluso sea verdad.

Porque aleatorios eran
todos los estímulos,
desde tiempos muy antiguos,
antes incluso de que nacióramos,
hasta los más recientes,
los de hoy,
y los que vendrán—
aleatorios serán otra vez.

Por lo tanto, también en el futuro,
todos nuestros pensamientos,
y las emociones que generan,
que a su vez formarán nuestra vida—
t o d o s e r á a l e a t o r i o

Por eso es tan sabio
ese refrán
que lo dice tan simplemente:
nunca sabes
qué te traerá el mañana.

Y como no lo sabes
ni lo sabrás jamás,
cree en lo mejor,
para ser feliz—
al menos por h o y.

Thessaloniki

Hoy acadimia

nuntson

Tu poema expresa la búsqueda de la
causa detrás del pensamiento,
para finalmente llegar al azar como
fuerza determinante de la vida:

☞ del estímulo al pensamiento
☞ del pensamiento a la emoción
☞ y de ahí a la formación de la vida

Este esquema filosófico (causa →
efecto → azar/destino) ha ocupado a
grandes poetas.

1. Rubaiyat of Omar Khayyam – Omar Khayyam

Fragmento (en español):

«El dedo que escribe, escribe; y,
habiendo escrito, sigue adelante:
ni toda tu piedad ni tu ingenio
lo harán volver atrás
para borrar ni media línea.»

2. Auguries of Innocence – William Blake

Fragmento (en español):

«Ver un mundo en un grano de arena
y un cielo en una flor silvestre,
sostener el infinito en la palma de tu
mano
y la eternidad en una hora.»

0.2 Estímulos aleatorios Reacciones aleatorias

¿Has pensado alguna vez
quién es el que golpea
las teclas de tu teclado mental,
de tu inconcebible e inimaginable
superordenador?

De este milagro
que llevas contigo,
dentro de tu cabeza seca o viva,
grande o pequeña?

¿Has pensado alguna vez
en la magnitud de los impulsos
en cada segundo de tu vida,
esté tu ordenador
cerrado o abierto?

Pero no te detengas a pensarlo,
probablemente no lo descubrirás,
porque hablamos de trillones
por segundo

Trillones de impulsos aleatorios,
y otros tantos aleatorios e
inconscientes,
r e a c c i o n e s a l e a t o r i a s
de los trillones
de tus células autónomas
e incontrolables

Y t ú

Libre albedrío
crees que lo tienes

Thessaloniki
Hoy acadimia
nuntson

Tu poema expresa una de las preguntas filosóficas más fundamentales:

☞ ¿La conciencia y la voluntad son el resultado de procesos naturales aleatorios?

☞ ¿O existe una verdadera libertad detrás del mecanismo de la mente?

Este dilema (mecanismo → azar → libertad) ha ocupado a los grandes poetas de todas las épocas.

1. De Rerum Natura – Lucretius

Fragmento (en español):

«Si todo se moviera según una trayectoria fija y no existiera ninguna desviación, ningún principio libre de movimiento, entonces la naturaleza nunca habría engendrado la voluntad.»

2. The Hollow Men – T. S. Eliot

Fragmento (en español):

«Entre la idea y la realidad entre el movimiento y el acto cae la Sombra.»

«Así termina el mundo no con un estallido sino con un susurro.»

0.3 Estímulos aleatorios, Aleatorios e inconscientes, Reacciones aleatorias

Casi cada segundo, billones y billones, complejos o simples, recibimos diariamente estímulos aleatorios.

Y cada persona reacciona, intensamente o con calma, inconscientemente o incluso conscientemente, de manera completamente—totalmente aleatoria— a cada uno de ellos.

Y tú—

Todas estas reacciones completamente aleatorias, crees firmemente que son tus propias decisiones.

Thessaloniki
Hoy acadimia
nuntson

Tu poema expresa de forma condensada la idea de que:

☞ los estímulos son aleatorios

☞ nuestras reacciones también lo son

☞ y la “libre elección” puede ser una ilusión

Este esquema (estímulo aleatorio → reacción inconsciente → ilusión de elección) ha ocupado a grandes poetas.

1. De Rerum Natura – Lucretius

«De colisiones aleatorias nace todo, y si no existiera una pequeña desviación en su curso, ninguna libertad podría existir.»

2. The Waste Land – T. S. Eliot

«Te mostraré el miedo en un puñado de polvo.»

«Una multitud fluía sobre el Puente de Londres, tan numerosa que no habría creído que la muerte hubiera deshecho a tantos.»