

العالم في كُتبتنا قصيدتين أهم أو أفضل هما ما  
وتشتركان، اليوم حتى القديمة العصور من  
أيضاً وأعطني) التالية القصيدة معنى في  
(بالعربية مقاطع):

### 0.1 فكرتُ، هكذا، دون سبب

بهدوء جلست،  
وببساطة بسهولة وفكرت  
تولد كيف  
أفكارنا؟ من واحدة كل  
سهولة بقدر لكن  
الفكرة تكوّن  
الصعب من كان  
لها تفسير إيجاد

تعبت حتى  
الأفكار كثرة من  
أخرى خيارات وبدون  
اقتراضات أضع بدأت  
نفسها تلقاء من تأتي هل  
إرادتنا؟ دون  
إذن؟ يرسلها من لكن

ربما تعيش هل  
دائم بشكل أجسادنا داخل  
تظهر ولا  
هي؟ تريد عندما إلا

تولد أنها أم  
العقل؟ نسميه مما  
سبب؟ لأي ولكن  
تلك كل وبعد  
"لماذا" و "لكن" و "ربما"  
النهاية في تذكرت  
(أيضاً آخر لغزاً)  
المنطقي المبدأ ذلك  
ة ج ي ت ن و ب ب س

البداية عن وابتعدت  
السبب عن أبحث

فكرت، السبب،  
مُثير كل هو

— النتيجة ثم  
لدينا فكرة كل

المُثيرات من يُحصى لا عدد وهناك  
الأفكار من ومثلها  
المشاعر تولد التي  
بدورها وهذه  
بالكامل تقريباً تحدد  
إنسان كل حياة

المستمر وبالبحث  
— شيئاً النهاية في وجدت  
أعتقه ما هذا الأقل على  
يهم ولا  
صحيحاً كان إن  
يكفيني فما  
به أو من أن هو

العشوائية، إذن  
النهائي السبب هي  
الآن به أو من ما هذا  
جداً بسيطاً الأمر كان  
— عبثاً نفسي أتعب وكنت  
صحيحاً يكون وربما

المُثيرات جميع لأن  
عشوائية كانت  
جداً بعيدة أزمنة منذ  
نولد أن قبل حتى  
الحديثة وحتى  
اليوم التي وتلك  
— ستأتي التي وتلك  
أيضاً عشوائية ستكون

أيضاً المستقبل في، إذأ  
أفكارنا كل  
تولدها التي والمشاعر  
— حياتنا ستشكل بدورها والتي  
أ ي ئ ا و ش ع ن و ك ي س ء ي ش ل ك

المثل هذا فإن ولهذا  
جداً حكيم  
ببساطة يقول الذي  
أبدأ تعرف لا  
الغد به سيأتي ماذا

تعرف لا أنك وبما  
أبدأ تعرف ولن  
بالأفضل فأمن  
— سعيداً لتكون  
م. و ي ل ل الأقل على

سالونيك  
اليوم  
acadimia  
nuntson

وراء السبب عن البحث عن تعبّر قصيدتك  
الفكر  
تحدد كقوة العشوائية إلى النهاية في لتصل  
الحياة:

الفكرة إلى المُثير من ﴿﴾  
الشعور إلى الفكرة من ﴿﴾  
الحياة تشكيل إلى هناك ومن ﴿﴾

→ نتيجة → سبب) الفلسفي النمط هذا  
الشعراء كبار شغل (قدر/عشوائية

## 1. Rubaiyat of Omar Khayyam – Omar Khayyam

(بالعربية) مقطع  
يكتب أن وبعد، يكتب يكتب الذي الإصبع»  
يمضي  
حكمتك ولا تفواك لا  
إعادته تستطيعان  
«سطر نصف حتى ليمحو

## 2. Auguries of Innocence – William Blake

(بالعربية) مقطع  
رمل حبة في العالم ترى أن»  
برية زهرة في الجنة  
كفك في اللانهاية تمسك أن  
«واحدة ساعة في والأبدية

العالم في كُتبتنا قصيدتين أهم أو أفضل هما ما  
وتشتركان، اليوم حتى القديمة العصور من  
أيضاً وأعطني) التالية القصيدة معنى في  
(بالعربية مقاطع):

### محفزات عشوائية 0.2

استجابات عشوائية

هل فكرت يوماً  
من الذي يضغط  
على مفاتيح لوحتك الذهنية  
لحاسوبك الخارق  
الذي لا يُتصوّر ولا يُدرك؟

ذلك المعجزة  
التي تحملها معك  
داخل رأسك الجاف أو الحي  
الكبير أو الصغير؟

هل فكرت يوماً  
في حجم النبضات  
في كل ثانية من حياتك

: (بالعربية) مقطع

«الغبار من حفنة في الخوف سأريك»

لندن جسر فوق يتدفق الناس من حشد كان،  
جدًا كثيرون  
هذا أفنى قد الموت أن أظن أكن لم أنني حتى  
«الكبير العدد»

العالم ينتهي هكذا»

بانفجار ليس

«خافت بأنين بل

### 0.3 عشوائية محفزات ، ولاواعية عشوائية عشوائية استجابات

تقريبًا ثانية كل في  
كثيرة تريليونات  
معددة أو بسيطة  
يوميًا نتلقى  
عشوائية محفزات

يستجيب إنسان وكل  
بهذوء أو بقوة  
بوعي حتى أو وعي بلا  
—تمامًا وعشوائي—كامل بشكل  
منها واحد لكل

—وأنت

الاستجابات هذه كل  
تمامًا العشوائية  
راسخًا إيمانًا تؤمن  
الخاصة اختيارك أنها

سالونيك  
اليوم  
acadimia  
nuntson

سواء كان حاسوبك  
مغلقًا أو مفتوحًا؟

لكن لا تجلس لتفكر في ذلك  
فلن تجد الإجابة على الأرجح  
لأننا نتحدث عن تريليونات  
في كل ثانية

تريليونات من النبضات العشوائية  
ومثلها من الاستجابات العشوائية واللاواعية  
استجابات عشوائية  
من تريليونات  
خلاياك المستقلة وغير الخاضعة للسيطرة

وأنت

إرادة حرة  
تعتقد أنك تملكها

سالونيك  
اليوم  
acadimia  
nuntson

الفلسفية الأسئلة أكثر أحد عن تعبير قصيدتك  
عمقًا:

طبيعية لعمليات نتيجة والإرادة الوعي هل (☞)  
عشوائية؟  
أم أن هناك حرية حقيقية وراء آلية العقل؟ (☞)

هذا الجدل (الآلية → العشوائية → الحرية)  
شغل كبار الشعراء عبر العصور

## 1. De Rerum Natura – Lucretius

: مقطع (بالعربية)

«لو أن كل شيء تحرك وفق مسار محدد»  
«ولم يكن هناك أي انحراف  
«ولا بداية حرة للحركة  
«لما أنجبت الطبيعة الإرادة أبدًا»

## 2. The Hollow Men – T. S. Eliot

: مقطع (بالعربية)

الفكرة بين  
«الواقع  
الحركة بين  
والفعل  
«الظل يسقط»

: قصيدتك تعبر عن فكرة أن

عشوائية المحفزات (☞)

استجاباتنا وكذلك (☞)

وأن «حرية الاختيار» قد تكون وهمًا (☞)

هذا النمط (محفز عشوائي → استجابة  
لاواعية → وهم الاختيار) شغل كبار  
الشعراء

## 1. De Rerum Natura – Lucretius

: مقطع (بالعربية)

«من تصادمات عشوائية يولد كل شيء»  
«ولو لم يكن هناك انحراف طفيف في مسارها  
«لما أمكن أن توجد حرية»

## 2. The Waste Land – T. S. Eliot